# **KARTA KURSU**

**Kierunek: Filologia polska**

**Studia I stopnia, semestr 1**

**Studia niestacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury staropolskiej i oświeceniowej 1 |
| Nazwa w j. ang. | *History of Old Polish and Enlightenment literature 1* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Prof. dr hab. Piotr Borek  dr Magdalena Ryszka-Kurczab | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Literatury Dawnej  i Edytorstwa |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs historii literatury staropolskiej i oświeceniowej ma na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi twórcami literatury polskiej od XI do XVIII wieku oraz z ich dorobkiem literackim w kontekście tradycji kultury europejskiej, z głównymi tendencjami rozwojowymi i zjawiskami kryzysowymi, z periodyzacją historycznoliteracką, konwencjami estetycznymi, gatunkami literackimi i piśmienniczymi, a także z preferowanymi w literaturze dawnej ideami i tematami. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawy wiedzy polonistycznej na poziomie szkoły średniej |
| Umiejętności | Umiejętność samodzielnego analizowania tekstów literackich |
| Kursy | Przygotowanie filologiczne na poziomie maturalnym |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Student zna periodyzację historycznoliteracką do końca XVIII wieku, sylwetki oraz twórczość głównych pisarzy tworzących w tym czasie, najwybitniejsze dzieła literatury staropolskiej i oświeceniowej w ich powiązaniu z tradycją, obyczajowością, estetyką, filozofią, teologią, duchowością, sztuką i głównymi prądami myślowymi;  W02 posiada podstawową wiedzę o długim trwaniu oraz przemianach idei, zmienności stylów i konwencji, począwszy od średniowiecza do oświecenia;  W03 orientuje się w aktualnym stanie badań nad polską literaturą do końca XVIII wieku. | K\_W07, K\_W08, K\_W09  K\_W10, K\_W12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Student umie rozwijać własne umiejętności badawcze w zakresie literatury staropolskiej i oświeceniowej;  U02 potrafi analizować i interpretować najważniejsze dzieła polskiej literatury dawnej, rozpoznawać rozmaite typy tekstów, gatunki i konwencje literackie;  U03 potrafi powiązać ideę utworu z przemianami kultury i konwencjami danej epoki. | K\_U04, K\_U06, K\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Student rozumie potrzebę zdobywania wiedzy, ma świadomość poziomu nabytej wiedzy i umiejętności, pogłębia je i aktualizuje w zależności od potrzeb;  K02 dostrzega, iż współczesne zjawiska literackie, językowe i kulturowe stanowią wypadkową tradycji i współczesności;  K03 szanuje dziedzictwo kulturowe oraz ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie. | K\_K01, K\_K04, K\_K06, K\_K07 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 8 |  | | 16 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykład, dyskusja, analiza i interpretacja tekstu, projekt grupowy (np. prezentacja). |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | zaliczenie pisemne | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Na zaliczenie bez oceny składa się przygotowanie do zajęć, aktywność na ćwiczeniach i wynik z kolokwium z pytaniami zamkniętymi i otwartymi. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa zgodnie z regulaminem studiów (§ 20, pkt. 2 i 3): <https://www.uken.krakow.pl/studia/regulaminy-studiow/regulamin-studiow> |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Zajęcia mogą być prowadzone w trybie stacjonarnym lub zdalnym |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Średniowieczna liryka religijna (*Bogurodzica*, *Lament świętokrzyski*, wybór liryki Władysława z Gielniowa); pojęcia: trop, sekwencja, pieśń religijna, lament. 2. Wzorce osobowe w średniowiecznych kronikach (Anonim tzw. Gall, *Kronika polska*; Mistrz Wincenty tzw. Kadłubek, *Kronika polska* – fragmenty); pojęcia: rocznik, kronika, dziejopisarstwo. 3. Motyw śmierci w literaturze średniowiecza (*Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią*, *Skarga umierającego*). 4. Tematyka społeczno-obyczajowa w piśmiennictwie epoki (*Chytrze bydlą z pany kmiecie*, *Wiersz Słoty o chlebowym stole*, *Wiersz o zabiciu Jędrzeja Tęczyńskiego*). 5. Hagiografia, legendy i apokryfy (*Legenda o świętym Aleksym*, *Pieśń-legenda o św. Stanisławie*; *Rozmyślanie przemyskie* – fragmenty); pojęcia: apokryf, hagiografia, legenda. 6. Poezja nowołacińska wczesnego renesansu (Filip Kallimach, Andrzej Krzycki, Jan Dantyszek, Mikołaj Hussowski, Jan z Wiślicy, Klemens Janicjusz); pojęcia: renesans, elegia, mecenat, humanizm. 7. Wczesnorenesansowa twórczość w języku polskim (Biernat z Lublina, *Żywot Ezopa*, *Bajki*); pojęcia: romans, bajka. 8. Mikołaja Reja dyrektywy religijne i społeczno-obyczajowe (fragmenty *Krótkiej rozprawy*, *Kupca* oraz *Żywota człowieka poczciwego*, wybór *Figlików*). 9. Horacjanizm w liryce Jana Kochanowskiego (wybór *Pieśni*); pojęcia: horacjanizm, oda, stoicyzm, epikureizm. 10. W zwierciadle fraszki Mistrza z Czarnolasu (wybór *Fraszek*); pojęcia: fraszka, foricenium, epigramat, anakreontyk. 11. *Treny* Jana Kochanowskiego – zwierciadło kryzysu światopoglądowego? (*Treny*); pojęcia: tren, epicedium. 12. Piotr Skarga – szermierz kontrreformacji (*Kazania sejmowe*); pojęcia: retoryka, kazanie. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| **ŚREDNIOWIECZE**  **Literatura podstawowa:**  **Lektury:**   1. Anonim tzw. Gall, *Kronika polska*, przekł. R. Grodecki, oprac. M. Plezia, BN I 59, Wrocław 1965 i nast. wyd. 2. *„By czas nie zaćmił i niepamięć”. Wybór kronik średniowiecznych*, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1979 (*Roczniki* Jana Długosza, *Kronika Janka z Czarnkowa*). 3. *Literatura staropolska. Wybór tekstów*, wybór i oprac. P. Borek i R. Mazurkiewicz, t. 1, Kraków 2006 (z działu *Średniowiecze*: poezja łacińska, polska poezja religijna). 4. *Polska poezja świecka XV wieku*, oprac. M. Włodarski, BN I 60, Wrocław 1997. 5. *Średniowieczna poezja łacińska w Polsce*, oprac. M. Włodarski, BN I 310, Wrocław 2007. 6. *Średniowieczne żywoty i cuda patronów Polski*, przekł. J. Pleziowa, oprac. i wst. M. Plezia, Warszawa 1987 (*Żywot mniejszy* św. Stanisława lub św. Wojciecha *Tempore illo*). 7. W. Wydra, W. R. Rzepka, *Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543*, Wrocław 1984 i nast. wyd. (z działu *Przekłady Biblii*: *Biblia królowej Zofii*, *Psałterz floriański*; z działu *Kazania*: *Kazania świętokrzyskie*; z działu *Literatura o cechach apokryficznych i apokryfy*: *Rozmyślanie przemyskie*).   **Opracowania:**   1. T. Michałowska, *Średniowiecze*, Warszawa 1995 i nast. wyd. 2. *Słownik literatury staropolskiej. (Średniowiecze, renesans, barok)*, red. T. Michałowska, Wrocław 1990 i nast. wyd. (hasła: Apokryf, Biblia, Dramat liturgiczny, Hagiografia, Kazanie, Kronika, Misterium, Pieśń religijna, Sekwencja, Średniowiecze, Trop).  RENESANS **Literatura podstawowa:**  **Lektury:**   1. *Antologia poezji polsko-łacińskiej 1470–1543*, oprac. A. Jelicz, Szczecin 1985 (wybór utworów K. Celtisa, J. Dantyszka, F. Kallimacha, A. Krzyckiego; *Oda do Apollina* Pawła z Krosna, *Z wojny pruskiej* Jana z Wiślicy, *Pieśń o żubrze* M. Hussowskiego); lub: *Literatura staropolska. Wybór tekstów*, wybór i oprac. P. Borek i R. Mazurkiewicz, t. 1, Kraków 2006. 2. Biernat z Lublina, *Ezop*, wst. S. Grzeszczuk, oprac. J. Gruchała, Kraków 1997 (*Żywot Ezopa* i wybór 5 bajek). 3. A. Frycz-Modrzewski, *Wybór pism*, oprac. W. Voisé, BN I 229, Wrocław 1977 (*O poprawie Rzeczypospolitej*: ks. I: *O obyczajach*, ks. II: *O szkole*). 4. Ł. Górnicki, *Dworzanin polski*, oprac. R. Pollak, Wrocław 1954 (*Księga I*). 5. K. Janicjusz, *Poezje wybrane*, przekł. Z. Kubiak, Warszawa 1979 (*Księga żalów*); lub: Z. Kubiak, *Medytacje Janicjusza*, Warszawa 1993. 6. J. Kochanowski, *Dzieła polskie*, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1953 i nast. wyd. (*List do Stanisława Fogelwedera*, *Muza*, *Przy pogrzebie rzecz*, *Satyr albo Dziki mąż*, *Szachy*, *Zgoda*, *Zuzanna*); *Fraszki*, oprac. J. Pelc, BN I 163, Wrocław 1991 i nast. wyd.; *Odprawa posłów greckich*, oprac. T. Ulewicz, BN I 3, Wrocław 1962 i nast. wyd.; *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, BN I 100, Wrocław 1970 i nast. wyd.; *Psałterz Dawidów*, wst. i oprac. K. Meller, Kraków 1997 (wiersz dedykacyjny oraz wybór 10 psalmów); *Treny*, oprac. J. Pelc, BN I 1, Wrocław 1969 i nast. Wyd.; *Z łacińska śpiewa Słowian Muza. Elegie, foricenia, liryki w przekładzie Leopolda Staffa*, wst. Z. Kubiak, wyd. 2, Warszawa 1986 (5 elegii i 5 foriceniów do wyboru). 7. Mikołaj z Wilkowiecka, *Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim*, oprac. J. Okoń, BN I 201, Wrocław 1971 (redakcja A). 8. *Proza polska wczesnego renesansu 1510–1550*, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1954 (*Rozmowy, które miał król Salomon*...; *Sowiźrzał krotochwilny i śmieszny*). 9. M. Rej, *Pisma wierszem (wybór)*, oprac. J. Krzyżanowski, BN I 151, Wrocław 1954 (*Figliki*, *Krótka rozprawa*, *Kupiec*, *Żywot Józefa*, *Źwierzyniec*); *Żywot człowieka poczciwego*, oprac. J. Krzyżanowski, BN I 152, Wrocław 1956 (wybór: ks. I: kap. 1–6, ks, II: kap. 16, ks. III, kap. 10). Utwory te można również odczytać z edycji: M. Rej, *Wybór pism*, oprac. A. Kochan, BN I 308, Wrocław 2006. 10. P. Skarga, *Kazania sejmowe*, oprac. J. Tazbir i M. Korolko, BN I 70, Wrocław 1972 i nast. wyd. (3 wybrane kazania). 11. S. Szymonowic, *Sielanki i pozostałe wiersze polskie*, oprac. J. Pelc, BN I 182, Wrocław 1964 (*Dafnis*, *Żeńcy*).   **Opracowania:**   1. J. Pelc, *Jan Kochanowski. Szczyt renesansu w literaturze polskiej*, Warszawa 1980 i nast. wyd. 2. *Słownik literatury staropolskiej. (Średniowiecze, renesans, barok)*, red. T. Michałowska, Wrocław 1990 i nast. wyd. (hasła: Antyk, Cyceronianizm, Erazmianizm, Horacjanizm, Humanizm, Imitacja, Mecenat, Neoepikureizm, Neostoicyzm, Petrarkizm, Poezja nowołacińska, Reformacja, Renesans, Wiersz, Włosko-polskie związki literackie i kulturalne). 3. J. Ziomek, *Renesans*, Warszawa 1973 i nast. wyd. (lub: *Literatura Odrodzenia*, Warszawa 1987 i nast. wyd.). |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| **Literatura uzupełniająca:**  **Lektury (jedna publikacja do wyboru):**   1. *„By czas nie zaćmił i niepamięć”. Wybór kronik średniowiecznych*, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1979 (*Kronika krakowska*, *Kronika wielkopolska*). 2. *Cały świat nie pomieściłby ksiąg. Staropolskie opowieści i przekazy apokryficzne*, wyd. W.R. Rzepka i W. Wydra, wst. M. Adamczyk, Warszawa–Poznań 1996. 3. *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t. 1, Warszawa 1959 (*Nawiedzenie grobu*). 4. K. Liman, *Antologia poezji łacińskiej w Polsce. Średniowiecze*, Poznań 2004. 5. *Modlitwy księżnej Gertrudy z „Psałterza Egberta” w Cividale*, przekł. i oprac. B. Kürbis, Kraków 1998. 6. Mistrz Wincenty tzw. Kadłubek, *Kronika polska*, przekł. i oprac. B. Kürbis, BN I 227, Wrocław 1992. 7. J. Ostroróg, *Memoriał o urządzeniu Rzeczypospolitej* [w:] *Filozofia i myśl społeczna XIII–XV wieku*, przekł. A Pawiński, wybór, oprac., wst. i przyp. J. Domański, sł. wst. W. Tatarkiewicz, Warszawa 1978. 8. *Polskie wierszowane legendy średniowieczne*, wyd. i oprac. S. Vrtel-Wierczyński i W. Kuraszkiewicz, Wrocław 1962. 9. *Toć jest dziwne a nowe. Antologia literatury polskiego średniowiecza*, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1987 (Jan Ursyn z Krakowa, *O sposobie pisania listów*, O życiu i cudach bł. Kingi, O życiu i cudach świętej Jadwigi). 10. W. Wydra, W.R. Rzepka, *Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543*, Wrocław 1984 i nast. wyd. (z działu „Przekłady Biblii”: *Psałterz puławski*; z działu „Kazania”: *Kazania gnieźnieńskie*, *Kazanie na dzień Wszech Świętych*; z działu „Literatura o cechach apokryficznych i apokryfy”: *Rozmyślania dominikańskie*, *Ewangelia Nikodema*, *Historia Trzech Króli*, *List Lentulusa do senatu rzymskiego*; z działu „Świecka proza powieściowa i nowelistyczna”: *Historia Aleksandra Wielkiego*).   **Literatura uzupełniająca:**  **Lektury (jedna publikacja do wyboru):**   1. *Antologia literatury sowiźrzalskiej XVI i XVII wieku*, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1985 (*Fraszki Sowiźrzała nowego*, *Wyprawa plebańska*). 2. *Antologia pamiętników polskich XVI wieku*, red. R. Pollak, Wrocław 1966. 3. M. Bielski, *Komedyja Justyna i Konstancyjej*. M. i. J. Bielscy, *Sejm niewieści*, oprac., koment. i wprow. J. Starnawski, sł. wst. A. Gorzkowski, Kraków 2001. 4. J. Dantyszek, *Pieśni*, wybór i przekł. A. Kamieńska, Olsztyn 1987. 5. *Dawna facecja polska (XVI–XVIII wiek)*, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1960. 6. *Dramaty biblijne XVI wieku*, oprac. K. Wilczewska, Lublin 2000. 7. S.F. Klonowic, *Flis, to jest spuszczanie statków Wisłą*, oprac. A. Karpiński, Warszawa 1983; *Żale nagrobne na ślachetnie urodzonego i znacznie uczonego męża… Jana Kochanowskiego*, oprac. H. Wiśniewska, Lublin 1988. 8. *Komedie, dialog polemiczny i moralitet XVI wieku*, oprac. K. Wilczewska, Lublin 2002. 9. *Literatura ariańska w Polsce XVI wieku. Antologia*, oprac. L. Szczucki i J. Tazbir, Warszawa 1959 (pisma S. Budnego, M. Czechowica, F. Socyna). 10. *Literatura staropolska. Wybór tekstów*, wybór i oprac. P. Borek i R. Mazurkiewicz, t. 1, Kraków 2006 (dział: *Renesans*). 11. S. Orzechowski, *Wybór pism*, oprac. J. Starnawski, BN I 210, Wrocław 1972. 12. E. Otwinowski, *Pisma poetyckie*, wyd. P. Wilczek, Warszawa 1999. 13. *Patrząc na rozmaite świata tego sprawy. Antologia polskiej poezji renesansowej*, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1984. 14. P. Skarga, *Żywoty świętych polskich*, przygot. tekstu J. Duska i A. Karasiowa, sł. wst. M. Bednarz, Kraków 1987 (żywoty św. Jadwigi Śląskiej, św. Jana Kantego, św. Stanisława Kostki, św. Wojciecha). 15. *Sowiźrzał krotochwilny i śmieszny. Krytyczna edycja staropolskiego przekładu Ulenspiegla*, oprac. R. Grześkowiak i E. Kizik, Gdańsk 2005. 16. *Staropolska poezja ziemiańska*, oprac. J.S. Gruchała i S. Grzeszczuk, Warszawa 1986 (utwory z XVI wieku). 17. *Teatr polskiego renesansu*, oprac. J. Lewański, Warszawa 1988 (P. Ciekliński, *Potrójny z Plauta*). 18. W. Walecki, *Z duchem w rozmawianiu. Szesnastowieczna proza polska*, Kraków 1991 (M. Bielski, *Kronika wszytkiego świata*; Ł. Górnicki, *Dzieje w Koronie Polskiej*; J. Januszowski, *Jan Kochanowski;* M. Miechowita, *Polskie wypisanie dwojej krainy świata*). |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 8 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 16 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 3 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 6 |
| Przygotowanie do zaliczenia | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 78 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |